

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

LITERATURA UNIVERSAL

IES JOAQUÍN TURINA. CURSO 2018-2019

1. **CONTENIDOS (según la legislación vigente):** Historia de la literatura europea desde la Edad Media a nuestros días: principales autores y movimientos. La materia se organiza en dos bloques:

BLOQUE A. Lectura y análisis de textos de los periodos estudiados.

Se trabaja la práctica de análisis de textos con la finalidad ejercitar el comentario de texto siguiendo las directrices de las **Pruebas de Acceso a la Universidad**, a la vez que se hace un recorrido por la historia de la literatura europea y los movimientos culturales y artísticos más significativos.

BLOQUE B. Investigación.

Trabajos de investigación sobre las relaciones entre los periodos literarios estudiados y la **historia de la música**, la **historia del cine** y la **historia de la pintura**. Se pretende que el alumnado sea capaz, a través de su propia investigación, de establecer la relación entre los diferentes lenguajes artísticos y, al mismo tiempo, adquiera **conocimientos de diversidad cultural esenciales para su formación humanística**.

Dichos trabajos de investigación versarán sobre temas sugeridos por el alumnado, supervisados por el profesorado; o bien directamente sugeridos por este y siempre relacionados con los movimientos artísticos estudiados en clase.

Ejemplo sobre el tema del programa “El movimiento romántico europeo”:

Bloque A: Lecturas y análisis de obras o fragmentos significativos del movimiento romántico europeo. En este bloque se facilitará al alumnado las herramientas y las bases teóricas mínimas para abordar los comentarios de texto y los análisis críticos (directrices de las Pruebas de Acceso a la Universidad).

Bloque B: Posibles autores sobre los que el alumnado podrá investigar para completar el periodo romántico: Beethoven (música), Byron (poesía), Friedrich (pintura), etc. y su relación, influencia o pervivencia en otras manifestaciones artísticas ajenas a sus disciplinas (ej.: quién es Beethoven, su importancia en la historia de la música, su relación con el movimiento romántico, pervivencia de Beethoven en la literatura, en el cine y en la pintura...).

2. Materiales:

No se trabaja con libro de texto. Todos los materiales los proporciona el profesorado y los propios alumnos a partir de sus trabajos de investigación

3. **Evaluación:** se valorarán por igual ambos bloques:

- 3.1 Adquisición de conocimientos de la historia de la literatura europea y sus movimientos artísticos.
- 3.2 Afincamiento en las técnicas para el comentario de texto que se volverá a trabajar en 2º de Bachillerato.
- 3.3 Adquisición progresiva de los recursos para la investigación académica.